



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Zagadnienia i kierunki filozofii [S1AW1P>ZiKF]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/5

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- podstawowa wiedza z zakresu architektury wnętrz zdobyta na I i II stopniu studiów, - uporządkowana, podbudowana teoretycznie wiedza ogólna obejmująca kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania architektonicznego wnętrz, - umiejętność pozyskiwania informacji z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, dokonywanie ich oceny i interpretacji, a także wyciąganie wniosków oraz formułowanie i uzasadnianie opinii

Cel przedmiotu

Cykl wykładów tłumaczy zagadnienia filozoficzne na przykładach realizacji współczesnych, głównie polskich architektów. Sprzyja to osadzeniu treści o charakterze abstrakcyjnym z bezpośrednim kontekstem - otoczeniem Studentów.

Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Treści programowe

Przedmiot "Zagadnienia i kierunki filozofii w architekturze wnętrz" obejmuje szerokie spektrum tematów, które łączą teoretyczne aspekty filozofii z dziedziną projektowania architektonicznego i projektowania wnętrz. Program kursu rozpoczyna się od wprowadzenia do podstawowych pojęć filozoficznych w kontekście projektowym. Studenci zdobywają wiedzę o tym jak różne postawy filozoficzne twórców wpływają na decyzje projektowe, będące połączeniem zagadnienia estetyki i etyki z wymogami funkcjonalnymi. Studenci uczą się analizować krytycznie współczesne tendencje w architekturze wnętrz, podkreślając rolę krytyki w procesie projektowania. Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i analizy.

Tematyka zajęć

Przedmiot obejmuje szeroki zakres tematów, mających na celu zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami i nurtami filozoficznymi w kontekście architektury i architektury wnętrz. Kurs rozpoczyna się od wprowadzenia do filozofii architektury, w tym jej definicji, zakresu oraz historii, z naciskiem na kluczowe pojęcia takie jak estetyka, przestrzeń, forma i funkcja. Kurs opiera się o analizę współczesnych przykładów realizacyjnych. Kurs analizuje zasady kompozycji, proporcji, symetrii, kanonu piękna. Badane są nowożytny koncepcje architektoniczne, z uwzględnieniem racjonalizmu, wpływu oświecenia oraz reakcji romantyzmu na racjonalizm. Analizowane są filozofie architektury XIX i XX wieku, w tym modernizm (Le Corbusier, Bauhaus), fenomenologia w architekturze (Heidegger, Norberg-Schulz) oraz postmodernizm (Venturi, Jencks).

Współczesne nurty filozoficzne w architekturze obejmują dekonstruktywizm (Eisenman, Gehry), architekturę ekologiczną i zrównoważony rozwój oraz wpływ technologii na przestrzeń architektoniczną. Istotną częścią programu są również zagadnienia związane z estetyką i etyką w architekturze, w tym wartości estetyczne w projektowaniu, społeczna odpowiedzialność architekta oraz etyka zawodowa. Kurs zagłębia się również w koncepcje przestrzeni w filozofii, analizując różnice między przestrzenią publiczną a prywatną oraz rolę miejsca, tożsamości i pamięci. Interdyscyplinarność w filozofii architektury jest omawiana w kontekście związków architektury z innymi dziedzinami, takimi jak socjologia, psychologia i sztuka, a także jako forma komunikacji i multisensorycznego doświadczenia przestrzeni.

Na zakończenie kursu poruszane są zagadnienia dotyczące przyszłości filozofii architektury, w tym nowe kierunki i wyzwania, globalizacja i cyfryzacja oraz filozoficzne aspekty inteligentnych rozwiązań AI i technologii przyszłości. Celem przedmiotu jest rozwinięcie krytycznego myślenia oraz umiejętności analizy teoretycznej projektów architektonicznych, wnętrzarskich a także zrozumienie różnych perspektyw filozoficznych i ich praktycznego zastosowania w architekturze.

Metody dydaktyczne

wykład, dyskusja

Literatura

"Bycie przestrzeń i architektura" Christian Schulz, Wydawnictwo: Murator 2000

"The Philosophy of Design", Parsons Glenn, Polity Press, Wiley John&Sons Inc.

"Philosophy of Architecture", Christian Illies, Nicholas Ray, Cambridge Architectural Press, 2014

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)		